

Le Collectif du «Printemps du Jazz» présente «singulier pluriel» la quatorzième édition

du 16 au 25 mars 2012

PRINTEMPS DU JAZZ

Au Val Maubrée



Olivier Ker Ourio

Frédéric Favarel

François Laizeau

Frédéric Monino

Guillaume Kervel

Benoît Saivé

Orchestre National de Jazz

Journal Intime

Nagual Orchestra

Les Oignons

Elèves du CRD

www.printempsdujazz.fr
tél. 01 64 68 90 60



Singulier-pluriel la 14^{ème} édition du P

Vendredi 16 mars à **20h30** repas à 19 heures,

Jazz avec des accents réunionnais

Salle du Citoyen, rue du Suffrage Universel à Lognes - Tel : 01 60 06 88 16

1^{ère} partie

Combo de Jean-Michel Davis

"De John Lewis à Dave Holland"
Hugues Morisset, trompette /
Christophe Legrand, trombone /
Carmelot Morisset, saxophones
Jérôme Arele, clarinette /
Sébastien Escudero, piano /
Bertrand Mourri, guitare
électrique /
Antoine Bergeron / Bruno
Berthier, contrebasse / Chloé
Jalquin, batterie. Elèves du
Conservatoire à Rayonnement
Départemental du Val Maubuée
(CRD)

2^{ème} partie

Olivier Ker Ourio (Harmonica)

Descendant d'une famille bretonne installée sur l'île de la Réunion depuis 1728, où il a passé son enfance, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs harmonicistes de la planète Jazz. Dans les sept albums publiés sous son nom, ses compositions, mélangeant jazz et rythmes créoles du maloya, dévoilent un monde poétique habité de mélodies lyriques, d'harmonies inventives et de rythmes inhabituels. Expressive et chaleureuse, sa musique privilégie l'émotion et vient droit du cœur.
Accompagné par James Roger - trompette, David Molinos - saxophone alto, Gaétan Drouot - guitare, Rémy Theven - piano, Pascal Blanchier - basse et Luigi Legendre - batterie, (élèves du CRD)



Samedi 17 mars à **11h**

Médiathèque d'Émery - Raphaël-Cuevas, Rue Louise-Michel à Émerainville

Atelier Michael Joussein

Latin Jazz
Trombones Remi Viadéro, Frédéric Fèvre /
Trompette James Roger / Saxophone Harry
Holonsou / Basse Julien Moril / Guitare
Joris Pons / Piano Ryad Aroussi, /
Batteries, Solweig Bachelet et Noah
Bartlett. Elèves du CRD

Samedi 17 mars à **16h**

Médiathèque du Ru de Nesles, 15 avenue des Pyramides à Champs-sur-Marne Atelier Sylvain Del Campo

Sax / Loïc Bauttista Ruiz, Noé Moureaux Nery, Romain Weyland, Maxime Weyland, Enzo Margono, Stanislas Palangue, Amadeu Ferrera, Miranda Parkin's . Guitare / Thomas Joyeux. Basse / Vivien Endji, Olivier Lamant. Batterie / Manaseeh Srikantha, Tanguy Lorthios. Flûtes / Rudolph Stengel, Léa Molina. Elèves du CRD



u Printemps du jazz, du 16 au 25 mars 2012

Concerts gratuits avec réservation obligatoire

Lundi 19 mars

Master classes batterie et basse électrique

Auditorium Jean-Cocteau, 34 bis cours des Roches à Noisiel - Tel : 01 60 37 73 72

10h30 à 12 heures



François Laizeau (Batterie)

Dès les années 70,
François Laizeau
étudie la batterie

auprès du fameux Dante Agostini. Batteur incontournable de la scène jazz en France, on le retrouve notamment aux côtés de : Magma, Michel Legrand ou Eddy Louiss. «Histoire Drum» est un récit en forme de conférence / batterie solo sur l'origine de chaque élément de la batterie, et un voyage musical à travers les techniques de cet instrument. La batterie, née avec le 20^e siècle, le jazz et le disque, n'est pas la création d'un musicien ou d'un ingénieur, elle est issue de la rencontre, dans la danse et la parade, des différentes cultures du monde. »

13h30 à 15 heures

Frédéric Monino (Basse électrique)

Frédéric Monino s'est d'abord fait connaître au sein de l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny. Il représente depuis la nouvelle vague des bassistes électriques français. Il a joué avec des artistes aussi divers que Stefano di Battista, François Jeanneau, Juliette



Greco ou David Linx. "La révolution conduite par le bassiste électrique Jaco Pastorius (1951/1987) est comparable à celle par laquelle le contrebassiste Scott LaFaro (1936/1961) ouvrait les voies de l'improvisation interactive à la contrebasse, au sein du trio de Bill Evans au début des années 60".

Frédéric Favarel (Guitare)

Après trois années passées à New-York, où il a joué avec Fred Hersch, Ron McClure, Donny McCaslin et enregistré avec Richie Beirach, s'installe à Paris en 1996 et intègre l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Laurent Cugny. Depuis, il est sideman dans de nombreux projets (Richard Bona, Stéphane Guillaume, Tim Ries, Carine Bonnefoy) et professeur au CRD.



15h30 à 16h45

Concert du trio Monino - Favarel - Laizeau



Singulier-pluriel la 14^{ème} édition du P

Mercredi 21 mars 2012 à
20h45

Orchestre National de Jazz

**Ferme du Buisson, scène nationale
de Marne-la-Vallée - Allée de la
Ferme à Noisiel - Tel : 01 64 62 77 77**

1^{ère} partie

Combo 5 de Bertrand Auger

Répertoire partagé entre une tendance
« Blue Note » et des incursions vers un
courant plus « post-moderne » que « néo-
traditionnel ».

David Molinos, saxophones alto et ténor /
Christophe Legrand, trombone / Rémy
Theven, piano / Pascal Blanchier, basse
électrique / Adrien Vassivière, batterie.
Elèves du CRD

2^{ème} partie

Orchestre National de Jazz

*Le nouveau programme de l'ONJ s'articule
autour de l'immense compositeur et
bandonéoniste Astor Piazzolla.
C'est avec le brillant musicien américain Gil
Goldstein, partenaire, entre autres, de
Miles Davis, Gil Evans, Pat Metheny, Paul
Simon ou encore Michael Brecker, que
Daniel Yvinec a choisi de s'associer pour la
conception de ce répertoire. Avec
Piazzolla!, l'ONJ nous offre une relecture
 inédite pleine de surprises et d'audace du
répertoire du maître argentin, à l'image
d'un orchestre toujours désireux d'offrir au
public de nouveaux voyages.*



Vendredi 23 mars 2012 à **20h30**

Soirée découverte

**MPT Victor Jara, 2 avenue des Pyramides,
à Champs-sur-Marne - Tel : 01 60 05 45 57**

1^{ère} partie

Atelier de Frédéric Favarel

"Hard Bop et au delà"

Akiyo Kushima, Sax Alto / César Boishus, Sax Alto / Ryadh
Aroussi, Piano / Julien Moril, Basse électrique / Thomas
Devred, Batterie. Elèves du CRD

2^{ème} partie

Nagual Orchestra

Olivier Laisney – trompette ; Florent Hubert – saxophones,
clarinette ; Alexis Pivot – piano ; David Georgelet – batterie ;
Matthieu Bloch – contrebasse

*Quintette d'esthétique moderne, créé en 2000 sous la
houlette de M. Bloch et privilégiant un travail collectif pour
les arrangements sur les compositions de chacun. "Nagual"
fait référence à l'indicible, à la liberté, à l'aspect magique de
la communion entre musiciens et public. Les habitués du
Printemps du Jazz se souviendront peut-être de Florent,
d'Olivier ou de Matthieu, car ils y jouèrent du temps de leurs
études à l'Ecole Nationale du Val Maubuée, selon l'intitulé de
l'époque.*

Trio Journal Intime

Hommage à Jimi Hendrix

(En partenariat avec l'AFIUMA*, sélection Jazz Migration 2011)
Sylvain Bardiau : Trompette, Frédéric Gastard: Saxophone
basse, Matthias Mahler : Trombone

*Ce trio de cuivre est aussi un big band de jazz, ou une fanfare
de poche, à moins que ce ne soit un orchestre symphonique,
une guitare électrique ? Journal Intime souffle et respire
une musique délicate et sauvage qui danse, chante,
chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente.
Une ode à la musique acoustique diablement électrisante ...*

*Association des Festivals Innovants Jazz et Musique
Actuelles.





u Printemps du jazz, du 16 au 25 mars 2012

Concerts gratuits avec réservation obligatoire

Samedi 24 mars 2012 **20H30**

Jazz Caraïbe Fusion

Auditorium Jean-Cocteau, 34 bis cours des Roches à Noisiel - Tel : 01 60 37 73 72

1ère partie

Atelier de Maurice Spies

Matthieu Vernhes. Sax ténor / Cyril Broque. Piano /

François Biaud. Guitare / Vivien Aubé. Basse / Alexis Godard. Batterie. Elèves du CRD



Crédit : Christian Taillemitte

2 me partie

Benoit Sauvé (Flûte à bec)

Autodidacte, il étudie avec une extraordinaire boulimie le Jazz, découvert à l'adolescence. Alliant virtuosité et musicalité à une étonnante capacité à aborder de l'intérieur les formes musicales les plus diverses, c'est un improvisateur ahurissant doté d'une technique absolument exceptionnelle, conférant à ce modeste instrument une nouvelle dimension.

Guillaume Kervel (Pan)

Co-fondateur de Calypsociation dès le début des années 90, puis leader de Pan   Paname, il a joué lors du plus célèbre carnaval des Caraïbes, en séjournant maintes fois à Trinidad. C'est là que, vers 1940, l'on conçut à partir de fûts de pétrole vides ce chatoyant instrument à percussion mélodique qu'est le "steel drum" alias "pan". Guillaume Kervel en est un pionnier et un acteur majeur en France, ainsi qu'un brillant improvisateur particulièrement recherché.



Crédit : Vincent Kervel

Accompagnés par Joris Pons - guitare, Cyril Broque - piano, Julien Moril et Grégoire Vo - basse, Solveig Bachelet, Adrien Vassiviere et Luigi Legendre - batterie et percussion, et le Steel Band constitué, par Guillaume Kervel, d'élèves des classes de percussion du C.R.D. (professeurs : Béatrice R p caud, Jean-Michel Davis, Vincent Goldet)





Singulier-pluriel la 14^{ème} édition du P

Dimanche 25 mars 2012 à **15h**

Matinée Jazz Nouvelle-Orléans

CSC Georges-Brassens, Place du Bois de Grâce à Champs-sur-Marne - Tel : 01 64 68 90 60

1ère partie :

Atelier Sylvain Del Campo

Sax / Loïc Bautista Ruiz, Noé Moureaux Nery, Romain Weyland, Maxime Weyland, Enzo Margono, Stanislas Palangue, Amadeu Ferrera, Miranda Parkin's . Guitare / Thomas Joyeux. Basses / Vivien Endji, Olivier Lamant. Batterie / Manaseeh Srikantha, Tanguy Lorthios. Flûtes / Rudolph Stengel, Léa Molina. Elèves du CRD

2ème partie :

Les Oignons

Julien Silvand : trompette et chant, Olivier Defays : saxophone ténor et chant, Fabien Debellefontaine: soubassophone, Dominique Mandin : banjo, Marion Sandner : claquettes.

Jazz New Orleans, claquettes, inventivité, innovation, plus qu'un concert : une rencontre avec l'inattendu, un spectacle.

Avec un profond respect pour la tradition et le style de ce grand courant du jazz, Julien Silvand dirige le répertoire traditionnel New Orleans vers un carrefour culturel où se mutualisent musique classique, bebop, chanson française d'antan et actuelle, performances scéniques et acrobatiques, univers du cabaret et de musique de film.



Crédit : Paule Thomas



u Printemps du jazz, du 16 au 25 mars 2012

Concerts gratuits avec réservation obligatoire

En milieu scolaire

avec les élèves du CRD

Mardi 20 Mars 2012 à **11h30**

Combo de Bertrand Auger "TY JAGG"

Ecole du Village à Lognes

Gare de départ : hard bop, arrivée prévue vers la fusion funk (avec changement - rapide- au jazz modal).

James Roger, trompette, bugle, pichotte / Yuri Shraibman, saxophone alto / Abel Jednak, saxophone ténor / Gaëtan Drouot, guitare / Grégoire Vo, basse électrique / Thomas Evred, batterie. Elèves du CRD

14h

Atelier de Frédéric Favarel

"Hard Bop et au delà"

Ecole du Mandinet à Lognes

Akiyo Kushima, Sax Alto / César Boishus, Sax Alto / Ryadh Aroussi, Piano / Julien Moril, Basse électrique / Thomas Devred, Batterie. (Elèves du CRD)

En périscolaire

Mercredi 21 mars à **15h**

Combo de Bertrand Auger "TY JAGG"

Centre loisirs, salle polyvalente de l'espace associatif, place du Front Populaire à Noisiel

Gare de départ : hard bop, arrivée prévue vers la fusion funk (avec changement - rapide- au jazz modal) James Roger, trompette, bugle, pichotte / Yuri Shraibman, saxophone alto / Abel Jednak, saxophone ténor / Gaëtan Drouot, guitare / Grégoire Vo, basse électrique / Thomas Evred, batterie. Elèves du CRD.

Autour du Printemps du Jazz

Samedi 3 mars 2012 à **16h**

Les Ecoutilles

Médiathèque du Ru de Nesle, 15 avenue des Pyramides à Champs-sur-Marne

Les discothécaires du réseau des médiathèques vous invitent à venir écouter une sélection de CD en vous présentant les artistes programmés cette année au Printemps du jazz, ainsi qu'à partager coups de cœur et nouveautés. Vos CD jazz favoris seront aussi les bienvenus pour ce moment d'échange et de convivialité.

Affiche CABU + Expo de ses dessins : Exposition itinérante suivant les concerts.

Mardi 6 mars de **17 à 19h**

L'environnement technique du musicien

Auditorium Jean-Cocteau à Noisiel

Module de formation proposant aux musiciens du CRD d'aborder en situation les différentes étapes techniques du montage d'un concert. Intervenants : Julien Doubey (MPT Victor Jara), animateur culturel à la MPT Victor Jara de Champs-sur-Marne, régisseur son et lumière, technicien son sonorisation et studio, conseiller technique sur le festival du Printemps du Jazz, musicien et compositeur. Michel Pichenet (Auditorium Jean Cocteau) : régisseur général de l'auditorium Jean Cocteau. Partenaires : CRD de Noisiel, MPT Victor Jara, Collectif du Printemps du Jazz, Réseau Pince Oreilles, Conseil Général de Seine-et-Marne.



*Avec la gracieuse participation de Cabu
pour le dessin original de l'affiche et celui ci-contre*

Dessins de Cabu sur le jazz et ses musiciens

• En mars : exposition à la médiathèque du Ru de Nesles à Champs-sur-Marne et à la médiathèque d'Émery - Raphaël-Cuevas à Émerainville

Le printemps en images

• Hélène Poisson et Christian Bollo
exposent du 12 au 31 mars 2012
à la mairie et à la mairie annexe de Noisiel

**14^{ème} édition du Printemps du jazz
du vendredi 16 mars 2012 au dimanche 25 mars 2012**

Edition « Singulier Pluriel »

Une singulière originalité pour ce printemps pluriel !

Après l'orgue de Rhoda Scott, l'accordéon de Daniel Colin et le Thérémin de Fay Lovsky (tous deux avec les Primitifs du Futur), le violon d'Antoine Delprat, le djembé de Pierre Marcault ou la petite flûte de Dave Liebman, ce ne sont que nouvelles sonorités, timbres rarissimes et musiques saisissantes que vos oreilles vont découvrir lors des cinq "grands concerts" proposés parmi les différents rendez-vous du quatorzième Printemps du Jazz.

Jugez-en plutôt : l'harmonica d'Olivier Ker Ourio évoquant les maloyas de l'île de La Réunion, le bandonéon d'Astor Piazzolla imaginé par l'O.N.J. de Daniel Yvinec, la flûte à bec funky et virtuose de Benoît Sauvé, ou le virevoltant pan ((synonyme de steel-drum) aux effluves de calypso avec Guillaume Kervel, sans oublier les claquettes, le banjo et le soubassophone des Oignons, ni le guitar-hero Jimi Hendrix ressuscité par le groupe Journal intime ...

Bertrand Auger

Depuis l'origine, le Printemps du Jazz représente un formidable partenariat avec le département jazz du CRD. La rencontre des élèves, des professeurs et des artistes invités, donne un sens réel à la mission du SAN dans le cadre de l'enseignement artistique.



Le programme du Printemps du jazz est une publication du **SAN de Marne-la-Vallée/Val Maubuée**

Directeur de publication : **Paul Miguel** - Directeur délégué : **Pascal Mignon**

Conception graphique/maquette : **Georges Labatut** - Illustration : **Cabu**

Impression Réveil de la Marne 4 000 ex - février 2012

SAN - 5 place de l'Arche Guédon, 77207 Marne-la-Vallée Cedex 1

Tél. 01 60 37 24 24 - Télécopie 01 60 37 24 34 - Mél. san@san-valmaubuee.fr - www.valmaubuee.fr



Pour le Collectif du « Printemps du Jazz » Coordination : **Robert Pontvianne** 01 64 68 90 60 www.printempsdujazz.fr

